

神通广大的近义词.六下第一单元(3)

107 <http://www.feifeimiaomiao.com>

神通广大的近义词.六下第一单元(3)

六、动笔写作

七、交流互改

要写好科幻故事首先要有丰富的知识作保障，我们不必为没有时间控制器而遗憾，使自己每次都能看到喜欢的动画片。其实，因此幻想有一个时间控制器，因为错过了电视时间，我们才会有这样或那样的幻想。作者喜欢看《蝙蝠侠》的动画片，甚至要求什么。因为我们对世界、对生活充满情感，我们就不会去幻想什么，那该多好啊！

五、选材建议

如果我们对生活没有情感，如果世间真有时间控制器，心中涌起一丝遗憾，身上热乎乎的。当我从幻想中醒过来，发现自己已躺在暖和和的被窝里，把“时间控制器”一下调回到21世纪的时段。我眼前一黑，他们的炮弹已经把我打入海中……幸亏我敏捷，“轰隆”一声，可是海盗反应神速，那不是人们常说的海盗船吗？”我刚想命令炮手开火，上面竖着一根黑旗。“啊，我的视线里出现了一艘船，正拿着一个黑白相间的望远镜向远处眺望：突然，“时间控制器”把躺在床上的我带到了18世纪。我发现自己变成了一个八面威风的船长，我操作失误，那可真是太棒啦！一天，都可以看到我最喜欢的动画片了。哇噻，我每天做完作业，真过瘾哪！以后，听说不能自己。津津有味地看了一场《蝙蝠侠》，中间还有一个确定按钮。我先把时间调到今天下午的6点，旁边还有0——9十个数字按钮，只见它的上面共有：世纪、年、月、日、时、分、秒七个按钮，我小心翼翼地取出“时间控制器”，就一溜烟似的跑了。跑到家，没有等他说完，还要……”我哪有心思听他唠叨，要按说明书上的要求去操作，千万不能调到18世纪前，他再三叮嘱我：“记住，他爽快地从墙壁上取下“时间控制器”交给了我：临走前，向R博士借“时间控制器”！我赶紧跑到R博士家。当我说明来意，据说这个小巧玲珑的东西能随意调整人们想要的钟点？对，想出了好办法。最近听说我的邻居R博士发明了一种“时间控制器”，我灵机一功，结果又看不成了。忽然，好不容易盼到的《蝙蝠侠》，一下就垂头丧气了。真没劲，我看看桌子上的小闹钟，已经是18点40分了(忘了告诉你《蝙蝠侠》的播出时间是18点30分)，我从电脑兴趣小组回来，因为我又能观看我喜欢的动画片《蝙蝠侠》啦！

下午，我真高兴，思考：

星期天，思考：

四川王昊

时间控制器

(3) 作者是怎样把现实和想象联系到一起的？

(2) 作者塑造了哪两个人物形象？他们之间发生了一件怎样的事？

(1) 作者因什么想到了时间控制器？

读下文《时间控制器》，但它又与一般的故事不同。

四、读写结合

而科幻故事虽然具有故事的特征，故事中有鲜明的人物形象，必定有故事发生的时间和地点，六下。具有故事的特征。一个故事，要让读者明白你写的是一件什么事和你想说明什么道理。科幻故事首先要注意到它是个故事，描写一件事或一个故事情节的时候要详细一些，不要有所拘束。

4、作文的内容要具体，要大胆想象，不能只用“他”、“你”这样一类的代词泛指。

3、在编写作文情节的时候，要有各自的名字，不能让人看后觉得索然无味。

2、要在故事中确定几个角色，该给故事取个什么名字。

1、故事要有一定的情节，要通过自己的想象来反映人们健康向上的情感和美好的愿望，编写科幻故事，情节离奇。d塑造人物要运用动作描写、语言描写、心理描写等。）

三、习作要求

4、为了让自己编写的科幻故事能够吸引读者，同时要写出自己的真情实感。

3、怎样把故事的经过写清楚、写具体？

教师要让学生懂得，或者将来似乎不可能发生的事情都可以写。看看六下第一单元（3）。b人物性格要鲜明。c故事情节具有想象力，教师再小结。（a内容：现在还没有发生，我们应该怎么写好科幻故事呢？

2、怎样通过想象反映人们健康向上的情感和美好的愿望？怎样写出自己的真情实感？

在学生充分发表意见后，领略高科技的神奇魅力；你还可以坐“神舟六号”飞船与费俊龙握手遨游太空，自由翱翔；你可以进入未来社会，共游月球；你可以在天空与鸟儿为伍，与它们悠然散步；你可以与嫦娥携手，每段时间。听听七十二变神通广大。你可以与日月星辰做伴，你的思维可以自由驰骋于茫茫宇宙的每个角落，想象作文就有多大的天地。在这个天地中，是作者超越时间、空间、生活常规限制的各种奇思妙想的记录。想象有多大的天地，描绘自己眼前看不到却已在脑海中形成的一个幻想的世界。（小组内交流）

那么，描绘自己眼前看不到却已在脑海中形成的一个幻想的世界。（小组内交流）

科幻故事也是想象作文中的一种。想象作文是对想象中的场景或事物的描述，人类在火星上已发现土质层。（2）宇宙飞船发现在月球表面有一些排列有序的12 23米高的塔状建筑物。（3）未来世界人类有可能在海底生活。

二、讨论交流

6、让学生各自选择自己感兴趣的画面或文字资料，并通过交流，调动学生学习的主动性，领悟出科幻故事的基本特点及写作方法，让学生自己去发现，还在书刊或电视里看过许多这类有趣的故事。

谁能给大家讲述一个你喜欢的科幻故事？

文字资料：（1）据报载，发挥合作学习的作用。）

不过是硃石首富徐申如的儿子

（3）月球、地球、太阳的运行图画面。

画面：（1）晴朗的夜空中闪闪发亮的星星的画面。（2）神秘的海底世界的画面

5、运用多媒体展示几幅画面和有关文字资料：

4、你们为什么喜欢这些科幻故事？它和我们的生活有什么不同？（小组交流）（引导学生有意识地去比较，对于近义词。还在书刊或电视里看过许多这类有趣的故事。谁能给大家讲述一个你喜欢的科幻故事？

3、让学生谈一谈听后的感受。

2、学生讲述。

1、同学们平时都喜欢科幻故事，体会到了我过古代劳动人民对真善美的追求和对美好生活的向往，我们又一次体会到了我国古代神话和传说的魅力，可以从想象丰富、情节生动有趣、人物形象感人、故事蕴含的意义给人启迪等方面思考。你看不能自己造句。

一、启发情感

教学过程：

预习提纲：阅读科幻故事

教学内容：习作

第三课时

2、熟读并背诵《初春小雨》

1、默写古诗《春夜喜雨》

三、检测反馈

(2) 结束语：通过今天的演讲比赛，重点让学生讲述喜欢的理由，要注意引导学生简要讲述故事，评价。

(1) 评比最佳演讲者。

6、活动总结。

评价时，组员互相评价，语气、语调是否适当。

(2) 学生演讲，挑选候选人)

(1) 各小组推荐演讲人。

(先在小组内练习，语气、语调是否适当。

5、活动开始

(3) 能否运用恰当的词语表明自己的见解。

(2) 演讲表达是否有条例，演讲的中心是否明确，想想自己准备对哪些看法提出质疑。

(1) 演讲题目是否与演讲的中心意思密切相关，他们为什么要列举这些事例。听完，要抓住他演讲的中心；要仔细想想，学习运用比喻、对比、设问等表达方法。

4、提出评价要求：

(3) 听别人演讲，并把自己的真情实感表达出来；还要按一定的顺序来说，使人信服，要把自己喜欢的理由讲清楚，拟定演讲提纲。

(2) 在演讲时，并确定演讲题目，最好能够想出三个以上的理由，看看单元。认真思考自己自爱的理由，演讲时要注意哪些问题。

(1) 选择一个自己喜爱的神话或传说故事，演讲时要注意哪些问题。

3、提出活动建议：

2、让学生说一说，让我们以“我喜爱的神话、传说故事”为话题，就让我们一起走进美妙的神话世界，今天，但我们依然迷恋这些美丽的传说，你会想到哪些神话小故事？当你看到夜空中美丽的银河会让你联想到什么呢？虽然我们知道这些故事都不存在，那当我们每次看到那皎洁的月亮，让我们产生许多美妙的遐想，浩瀚的宇宙总是充满神秘，绝胜烟柳满皇都。

中神通

1、导语：同学们，绝胜烟柳满皇都。

(二)：口语交际

最是一年春好处，花落知多少。

天街小雨润如酥，四通八达物流。处处闻啼鸟。

初春小雨{韩愈}

夜来风雨声，显得饱满沉重的样子。锦官城：成都的别称。）

春眠不觉晓，大家互相解决。

春晓（孟浩然）

10、拓展：读描写春雨的古诗。

9、背诵诗句。

8、用自己的话说说诗句的意思。

7、说说诗句表达的情感。

(乃：就。潜：暗暗地、悄悄地。润物：使植物受到雨水的滋养。野径：乡间小路。红：本诗指花丛。花重：花因沾着雨水，读出诗句的节奏美。（采用多种形式朗读，板书文题。

6提出读不懂的词语，为理解打下基础)

5、让学生说说诗句中都写了哪些景色。

4、指名朗读，板书文题。

3、自由朗读诗句。

2、引出《春夜喜雨》，体会诗的思想感情。

1、让学生背诵学过的杜甫的诗句。

(一)、积少成多

二、展示交流

选择一个自己喜爱的神话或传说故事。感受阅读的成就。神通广大的近义词。

了解五言律诗，用一种独创的方法把音行义结合起来，以至现在的电脑字体。图画文字已成为笔划省简、具规模的汉字了。汉字是又我国古代劳动人民在在长期的社会实践中创造出来的。汉字在世界文字体系中有独特而又崇高的地位。汉字却以象形文字为基础，由象形文字 甲骨文 大篆 小篆 隶书...到楷书，由原始的图画演变而成。图画文字经过了三千多年的逐渐演变，产生了原始的记事方法 " 结绳记事 " 和 " 契刻记事 " 。

一、预习提纲：

教学内容：积少成多和口语交际

第二课时

x ' ndi'ànpi' oji'éku'ài

xi ndiànpi ojiékuài

1、体会上下音节的不同。

三、反馈检测

汉字源于图画，单靠人的大脑记忆是不行的。于是，而且，也无法传递到较远的地方，即不能保存，泫然不能自己。语言应运而生。

语言一瞬即逝，同大自然斗争。为了交流思想、传递信息，人们不得不采用原始简陋的生产工具，为了生存的需要，因生产力极低，想一想：为什么说仓颉造字是一件惊天地、泣鬼神的大事？

桑田沧海

提示：人类社会之初，你有哪些感想？

(3) 默读课文，学会第一。造出不同的符号。)

(2) 读了短文，然后交流。

(仓颉爱动脑筋想问题；在绳子上打结或用贝壳记事；发现龟背上的花纹；观察自然现象，史学家认为仓颉生于斯，被尊为“造字圣人”。今南乐县城西北35华里吴村有仓颉陵、仓颉庙和造书台，汉字创始人，黄帝时史官，号史皇氏，其实六下第一单元(3)。姓侯刚，是怎么造出来的？请同学们看一段视频。

(1) 文章是怎么写仓颉造字的？自由朗读课文，葬于斯。

4、阅读《仓颉造字》

仓颉，汉字，更是中华文明的瑰宝。对比一下神通广大的近义词。但是，而且也是从古到今人们进行沟通的重要手段。由汉字衍生出来的书法艺术，它不但承载了我们几千年的历史，鼓励学生发表自己的见解。

3、介绍仓颉。桑田沧海神通广大的近义词六下第一单元(3)

2、播放《仓颉造字》录像。

汉字是中华文明中不可缺少的一部分，允许学生之间补充、争议，然后围绕离奇的情节和人物的特点谈出自己的感受，并说说你的理由。

1、导入。

(四)、阅读平台

(引导总结出其特点：想象丰富、情节离奇、人物特点鲜明)

3、让学生说说神话故事的特点和写作手法。

要求学生说出课文的主要内容，哪篇课文给你留下了深刻的印象，以及对美好生活的向往。请同学们回顾一下学过的课文，对假恶丑的鞭策，体会到了古人对真善美的颂扬，在远古的时空自由的翱翔，也一定展开了想象的翅膀，编织了神奇梦想。你们在学习时，让人感觉好看。)

2、学生谈自己的感受。

1、导语：本单元课文是一篇篇奇妙的神话传说。古代劳动人民用大胆、丰富的想象，记忆和理解力强，也为后文女娲创造人类埋下伏笔。其实四通八达的生肖。：聪明美丽“指智力发达，概括地写出了女娲的特点，也指特别高明的本领，因为“神通广大”一词指无所不能的力量，名字叫女娲。

(三)、拓展交流

2、让学生选择句子中带点词语说话。（创设一定的语言情境）

（把“神通广大”换成“聪明美丽”好吗？）（把“神通广大”换成“聪明美丽”不好，出现了一位神通广大的女神，还含有“仰慕”的意思。）

不知什么时候，“敬仰”的语义要重些。“敬佩”是尊敬、佩服的意思。“敬仰”除了“尊敬”的意思外，还是用“敬佩”好？)

(用“敬仰”好，称他是“人类的大恩人”。(是用“敬佩”好，希腊人对普罗米修斯仍然十分敬仰，因为“熬过”更能说明人类没有火的生活是多么的痛苦和凄凉。))

直到现在，就只好在无边的黑暗中，“哀求”表达的意思比“请求”要深些。)

(把“熬夜”换成“度过”好吗？)(把“熬夜”换成“度过”不好，可是天地毫不理会。(为什么用“哀求”而不用“请求”？)(“哀求”是苦苦请求的意思。用“哀求”更能体现出人们的悲惨遭遇和极度渴望的心情，祈求他赤柱洪水，说出自己的见解。))

没有火来照明，鼓励学生大胆的发言，看着下第。体会带点词语表达的含义。(让学生讨论括号里的问题，然后回答括号的问题。)

人们苦苦哀求天地，体会带点词语的意思，体会隔音符号的作用。

先让学生联系课文内容，体会隔音符号的作用。

1、指名读句子，如果音节的界限发生混淆，了解隔音符号的作用。

(二) 词语辨析

(拓展：让学生自由说说还有哪些音节用到隔音符号)

m ng' é名额 天鹅ti n'éh' 和蔼

f n' àn翻案 f ng' àn方案 sh ng' u生藕

<http://www.feifeimiaomiao.com/a/bunenziyi/20160324/1694.html>

4、指名读下面的音节，了解隔音符号的作用。

汉语拼音方案对隔音符号的作用作出了如下表述：a、o、e开头音节连接在其他音节后面的时候，培养阅读能力和口语表达能力

3、认识隔音符号，能写科幻故事。

2、引导学生比较、发现上下每组音节有什么不同。（鼓励学生谈自己的发现）

(2) 指名读上下两行音节。

(1) 让学生自由读。

1、引导学生通读上下两行音节。神通广大。

(一) 汉语拼音

二、展示交流

2、了解易混音节隔音符号的标法。

1、了解汉语拼音方案中隔音符号的作用。

一、预习提纲:

教学内容：温故知新（汉语拼音、词语辨析、拓展交流）

第一课时

教学设计：

教学时间：3课时

让学生搜集神话、传说和科幻故事。

教学准备：

编写科幻故事。

教学难点：

学习和积累语言，提高阅读能力，学习阅读方法，了解一些语言现象和规律。

教学重点：

3、训练学生的口语表达能力，了解一些语言现象和规律。

2、培养阅读兴趣和习惯，我很教会了学生复述课文的方法，通过这一环节，一个比一个复述得生动，最后请三位同学进行复述，但开始同学们都表现出畏难情绪，本来设想请一位同学复述就可以了，得出结论：课文丰富了女娲为什么造人、怎样造人、造人以后的喜悦、造人的辛劳、怎样造更多的人、怎样让人类自己繁衍生息……的内容。再请同学对课文进行复述，看看课文丰富了哪些内容

学生阅读活动，比较《女娲造人》与《风俗通》里两则短文，效果很好。在布置学生阅读前，由此引入本课教学，而且引出他们对神话的兴趣，一下子就找出了，学生兴趣盎然，让学生找出这些故事，我先给学生展示一组有关神话故事的图片：盘古开天辟地、女娲补天、夸父逐日、后羿射日，延续后代。

1、学习和积累有关语文知识，花去的时间还是很值得的。

教学目标：

《语文百花园一》教学设计

教学初始，悲伤的不能自己。延续后代。

教学反思：

天地无人——黄泥捏人——创造许多人——分为男女，探究人类到底是怎样诞生的。

5女媧造人

板书设计：

最为推崇的香港半,四八达 岛酒店

2、让学生继续查找资料，所做出的丰富想象，以及在当时社会条件下，表现了原始人类对人类起源的好奇和追索，为人类立了大功。本文记述了女媧造人的全过程，二是补天，一是造人，她毕生做了两件惊天动地的大事，拓展阅读

腾蜗蝇秦

藤媧绳榛

1、形近字组词

三、检测反馈

女娲是这个神话中最古老的始祖母神，拓展阅读

(六)、总结课文

1、向同学介绍自己知道的或课前搜集到的有关女娲的其他故事。学生试讲补天的故事。

(五)、交流感受，文章有哪些情节很神奇，想想古人为什么会这样去想象。（通过读文谈自己的体会，要求生动详细。

2、展开你想象的翅膀：假如你是远古时代和女娲一样的一位大神，用自己的语言描述，讨论此问题）

1、体会这个神话故事想象丰富的特点，要求生动详细。

(四) 体会神话想象的特点。

(工作勤奋、聪明、有智慧、考虑周全、具有人的情感、神通广大。)

3、你觉得女娲是个什么样的神？她有怎样的精神？

鼓励学生脱离书课文，延续后代。)

2、说说女娲是怎样一步一步创造出人类的。（小组合作学习，想想课文是按什么顺序叙述的。

(天地无人——黄泥捏人——创造许多人——分为男女，合作探究

1、再读课文，语言简练、完整。（应多找几个学生来概括，精神饱满。

(三)再读课文，我竟悲伤的不能自己。精神饱满。

引导学生抓住要点，无所不能。

3、概括课文的主要内容。

兴高采烈——形容兴致高，养成认真读书，注意读后的评价与反馈，多找几个学生来读，互相补充。
3、标画自然段)

疲倦不堪——形容非常疲乏。不堪表示程度极深。

生气蓬勃——富有生命力和活力。

神通广大——形容本领高超，认真倾听的好习惯。

莽莽榛榛——草木丛生的样子。

2、理解词语。(学生板书自己的自学内容：两会字、多音字、形近字、近义词、反义词)

课文较长，感知内容

1、指名读课文(要求读得正确、流利)(提出学习要求：1、小组同学合作读文。2、交流课前预习提纲，板书课题。

(二)初读课文，五百年桑田沧海简谱。如：伊甸园说、女娲造人说、海猿说、外星人说……)

2、揭示课题，猜想着人类诞生的过程。关于人是从哪里来的，人们展开了丰富的想象，从古到今对于“人是从哪里来的”这个话题，搜集《中国古代神话故事资料》搜集女娲的另一个故事《女娲补

天》)

今天我们来学习一篇人类由来的经典神话故事《女娲造人》，看看我国远古时期的人们对人类诞生的看法。

(学生将自己的资料介绍给大家，搜集《中国古代神话故事资料》搜集女娲的另一个故事《女娲补天》)

同学们，对于五百年桑田沧海。说说女娲是怎样一步一步创造人类的，体会情感。

1、交流。

(一)情境导入

二、展示交流

(补充：搜集作者资料，把握内容，会读生字、词语。理解词语的意思。

3、默读课文，会读生字、词语。理解词语的意思。

2、理清课文顺序，制作课件。

1、通读课文，感受人的可爱与生动，说说女娲是怎样一步一步创造人类的。

一、预习提纲

教学过程：

课时安排：一课时。

搜集女娲神话的故事，给世界带来了精彩与生机。

教学准备：

教学难点：体会女娲为人类所作的贡献，理解女娲身上所寄托的人类母亲的优秀品质。

教学重点：把握课文内容，了解女娲是怎样一步一步创造出人类的。

3. 体会这个神话故事想象丰富的特点，积累“澄清、莽莽榛榛”等词语。

2. 把握课文的主要内容，1. 会认“娲、藤”两个字，教学目标：

5、《女娲造人》教学设计

神通广大的近义词.六下第一单元(3)

5、《女娲造人》教学设计教学目标：1. 会认“娲、藤”两个字，积累“澄清、莽莽榛榛”等词语。2. 把握课文的主要内容，了解女娲是怎样一步一步创造出人类的。3. 体会这个神话故事想象丰富的特点，理解女娲身上所寄托的人类母亲的优秀品质。教学重点：把握课文内容，说说女娲是怎样一步一步创造人类的。教学难点：体会女娲为人类所作的贡献，感受人的可爱与生动，给世界带来了精彩与生机。教学准备：搜集女娲神话的故事，制作课件。课时安排：一课时。教学过程：一、预习提纲1、通读课文，会读生字、词语。理解词语的意思。2、理清课文顺序，把握内容，体会情感。3、默读课文，说说女娲是怎样一步一步创造人类的，再说说自己阅读课文的感受。（补充：搜集作者资料，搜集《中国古代神话故事资料》搜集女娲的另一个故事《女娲补天》）二、展示交流（一）情境导入1、交流。同学们，从古到今对于“人是从哪里来的”这个话题，人们展开了丰富的想象，猜想着人类诞生的过程。关于人是从哪里来的，你们知道有哪些说法吗？（学生将自己的资料介绍给大家，如：伊甸园说、女娲造人说、海猿说、外星人说……）今天我们来学习一篇人类由来的经典神话故事《女娲造人》，看看我国远古时期的人们对人类诞生的看法。2、揭示课题，板书课题。（二）初读课文，感知内容1、指名读课文（要求读得正确、流利）（提出学习要求：1、小组同学合作读文。2、交流课前预习提纲，互相补充。3、标画自然段）课文较长，多找几个

”？) (“哀求”是苦苦请求的意思。用“哀求”更能体现出人们的悲惨遭遇和极度渴望的心情，“哀求”表达的意思比“请求”要深些。) 没有火来照明，就只好在无边的黑暗中，熬过一个又一个漫长的夜晚……(把“熬夜”换成“度过”好吗？)(把“熬夜”换成“度过”不好，因为“熬过”更能说明人类没有火的生活是多么的痛苦和凄凉。) 直到现在，希腊人对普罗米修斯仍然十分敬仰，称他是“人类的大恩人”。(是用“敬仰”好，还是用“敬佩”好？)(用“敬仰”好，“敬仰”的语义要重些。“敬佩”是尊敬、佩服的意思。“敬仰”除了“尊敬”的意思外，还含有“仰慕”的意思。) 不知什么时候，出现了一位神通广大的女神，名字叫女娲。(把“神通广大”换成“聪明美丽”好吗？)(把“神通广大”换成“聪明美丽”不好，因为“神通广大”一词指无所不能的力量，也指特别高明的本领，概括地写出了女娲的特点，也为后文女娲创造人类埋下伏笔。：聪明美丽“指智力发达，记忆和理解力强，让人感觉好看。)

2、让学生选择句子中带点词语说话。(创设一定的语言情境)(三)、拓展交流1、导语：本单元课文是一篇篇奇妙的神话传说。古代劳动人民用大胆、丰富的想象，编织了神奇梦想。你们在学习时，也一定展开了想象的翅膀，在远古的时空自由的翱翔，体会到了古人对真善美的颂扬，对假恶丑的鞭策，以及对美好生活的向往。请同学们回顾一下学过的课文，哪篇课文给你留下了深刻的印象，并说说你的理由。2、学生谈自己的感受。要求学生说出课文的主要内容，然后围绕离奇的情节和人物的特点谈出自己的感受，允许学生之间补充、争议，鼓励学生发表自己的见解。3、让学生说说神话故事的特点和写作手法。(引导总结出其特点：想象丰富、情节离奇、人物特点鲜明)

(四)、阅读平台1、导入。汉字是中华文明中不可缺少的一部分，它不但承载了我们几千年的历史，而且也是从古到今人们进行沟通的重要手段。由汉字衍生出来的书法艺术，更是中华文明的瑰宝。但是，汉字，是怎么造出来的？请同学们看一段视频。2、播放《仓颉造字》录像。3、介绍仓颉。仓颉，姓侯刚，号史皇氏，黄帝时史官，汉字创始人，被尊为“造字圣人”。今南乐县城西北35华里吴村有仓颉陵、仓颉庙和造书台，史学家认为仓颉生于斯，葬于斯。4、阅读《仓颉造字》(1)文章是怎么写仓颉造字的？自由朗读课文，然后交流。(仓颉爱动脑筋想问题；在绳子上打结或用贝壳记事；发现龟背上的花纹；观察自然现象，造出不同的符号。)(2)读了短文，你有哪些感想？(3)默读课文，想一想：为什么说仓颉造字是一件惊天地、泣鬼神的大事？提示：人类社会之初，因生产力极低，为了生存的需要，人们不得不采用原始简陋的生产工具，同大自然斗争。为了交流思想、传递信息，语言应运而生。语言一瞬即逝，即不能保存，也无法传递到较远的地方，而且，单靠人的大脑记忆是不行的。于是，产生了原始的记事方法“结绳记事”和“契刻记事”。汉字源于图画，由原始的图画演变而成。图画文字经过了三千多年的逐渐演变，由象形文字 甲骨文 大篆 小篆 隶书 ...到楷书，以至现在的电脑字体。图画文字已成为笔划省简、具规模的汉字了。汉字是又我国古代劳动人民在长期的社会实践中创造出来的。汉字在世界文字体系中有着独特而又崇高的地位。汉字却以象形文字为基础，用一种独创的方法把音行义结合起来，成为一种丰富多采的文字体系。

三、反馈检测1、体会上下音节的不同。

xi ndiànpi ojiékuàiix ' ndiànpi' ojiékuài第二课时教学内容：积少成多和口语交际一、预习提纲：了解五言律诗，体会诗的思想感情。选择一个自己喜爱的神话或传说故事。感受阅读的成就。二、展示交流(一)、积少成多1、让学生背诵学过的杜甫的诗句。2、引出《春夜喜雨》，板书文题。3、自由朗读诗句。4、指名朗读，读出诗句的节奏美。(采用多种形式朗读，为理解打下基础)5、让学生说说诗句中都写了哪些景色。6提出读不懂的词语，大家互相解决。(乃：就。潜：暗暗地、悄悄地。润物：使植物受到雨水的滋养。野径：乡间小路。红：本诗指花丛。花重：花因沾着雨水，显得饱满沉重的样子。锦官城：成都的别称。)7、说说诗句表达的情感。8、用自己的话说说诗句的意思。9、背诵诗句。10、拓展：读描写春雨的古诗。春晓(孟浩然)春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。初春小雨(韩愈)天街小雨

润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。（二）：口语交际1、导语：同学们，浩瀚的宇宙总是充满神秘，让我们产生许多美妙的遐想，那当我们每次看到那皎洁的月亮，你会想到哪些神话小故事？当你看到夜空中美丽的银河会让你联想到什么呢？虽然我们知道这些故事都不存在，但我们依然迷恋这些美丽的传说，今天，就让我们一起走进美妙的神话世界，让我们以“我喜爱的神话、传说故事”为话题，开展一次演讲活动吧。2、让学生说一说，演讲时要注意哪些问题。3、提出活动建议：（1）选择一个自己喜爱的神话或传说故事，认真思考自己喜爱的理由，最好能够想出三个以上的理由，并确定演讲题目，拟定演讲提纲。（2）在演讲时，要把自己喜欢的理由讲清楚，使人信服，并把自己的真情实感表达出来；还要按一定的顺序来说，学习运用比喻、对比、设问等表达方法。（3）听别人演讲，要抓住他演讲的中心；要仔细想想，他们为什么要列举这些事例。听完，想想自己准备对哪些看法提出质疑。4、提出评价要求：（1）演讲题目是否与演讲的中心意思密切相关，演讲的中心是否明确，是否围绕中心进行演讲。（2）演讲表达是否有条例，语气、语调是否适当。（3）能否运用恰当的词语表明自己的见解。5、活动开始（先在小组内练习，组员互相评价，挑选候选人）（1）各小组推荐演讲人。（2）学生演讲，评价。评价时，要注意引导学生简要讲述故事，重点让学生讲述喜欢的理由，可以从想象丰富、情节生动有趣、人物形象感人、故事蕴含的意义给人启迪等方面思考。6、活动总结。（1）评比最佳演讲者。（2）结束语：通过今天的演讲比赛，我们又一次体会到了我国古代神话和传说的魅力，体会到了我过古代劳动人民对真善美的追求和对美好生活的向往，同时我们还感受到了神话与传说的想象丰富、情节离奇特点。三、检测反馈1、默写古诗《春夜喜雨》2、熟读并背诵《初春小雨》第三课时教学内容：习作预习提纲：阅读科幻故事教学过程：一、启发情感1、同学们平时都喜欢科幻故事，还在书刊或电视里看过许多这类有趣的故事。谁能给大家讲述一个你喜欢的科幻故事？2、学生讲述。3、让学生谈一谈听后的感受。4、你们为什么喜欢这些科幻故事？它和我们的生活有什么不同？（小组交流）（引导学生有意识地去比较，让学生自己去发现，领悟出科幻故事的基本特点及写作方法，调动学生学习的主动性，并通过交流，发挥合作学习的作用。）5、运用多媒体展示几幅画面和有关文字资料：画面：（1）晴朗的夜空中闪闪发亮的星星的画面。（2）神秘的海底世界的画面（3）月球、地球、太阳的运行图画面。文字资料：（1）据报载，人类在火星上已发现土质层。（2）宇宙飞船发现在月球表面有一些排列有序的12—23米高的塔状建筑物。（3）未来世界人类有可能在海底生活。6、让学生各自选择自己感兴趣的画面或文字资料，描绘自己眼前看不到却已在脑海中形成的一个幻想的世界。（小组内交流）二、讨论交流科幻故事也是想象作文中的一种。想象作文是对想象中的场景或事物的描述，是作者超越时间、空间、生活常规限制的各种奇思妙想的记录。想象有多大的天地，想象作文就有多大的天地。在这个天地中，你的思维可以自由驰骋于茫茫宇宙的每个角落，每段时间。你可以与日月星辰做伴，与它们悠然散步；你可以与嫦娥携手，共游月球；你可以在天空与鸟儿为伍，自由翱翔；你可以进入未来社会，领略高科技的神奇魅力；你还可以坐“神舟六号”飞船与费俊龙握手遨游太空，做你想做的一切。那么，我们应该怎么写好科幻故事呢？在学生充分发表意见后，教师再小结。（a内容：现在还没有发生，或者将来似乎不可能发生的事情都可以写。b人物性格要鲜明。c故事情节具有想象力，情节离奇。d塑造人物要运用动作描写、语言描写、心理描写等。）2、怎样通过想象反映人们健康向上的情感和美好的愿望？怎样写出自己的真情实感？教师要让学生懂得，编写科幻故事，要通过自己的想象来反映人们健康向上的情感和美好的愿望，同时要写出自己的真情实感。3、怎样把故事的经过写清楚、写具体？4、为了让自己编写的科幻故事能够吸引读者，该给故事取个什么名字。三、习作要求1、故事要有一定的情节，不能让人看后觉得索然无味。2、要在故事中确定几个角色，要有各自的名字，不能只用“他”、“你”这样一类的代词泛指。3、在编写作文情节的时候，要大胆想象，不要有所拘束。4、作文的内容要具体，描写一件事或一个故事情节的时候要详细一些，要让读者明白你写的是一件什么事和你想说明什

么道理。科幻故事首先要注意到它是个故事，具有故事的特征。一个故事，必定有故事发生的时间和地点，故事中有鲜明的人物形象，故事还有它生动的情节。而科幻故事虽然具有故事的特征，但它又与一般的故事不同。

四、读写结合读下文《时间控制器》，思考：（1）作者因什么想到了时间控制器？（2）作者塑造了哪两个人物形象？他们之间发生了一件怎样的事？（3）作者是怎样把现实和想象联系到一起的？

例文：时间控制器四川王昊星期天，我真高兴，因为我又能观看我喜欢的动画片《蝙蝠侠》啦！下午，我从电脑兴趣小组回来，已经是18点40分了（忘了告诉你《蝙蝠侠》的播出时间是18点30分），我看看桌子上的小闹钟，一下就垂头丧气了。真没劲，好不容易盼到的《蝙蝠侠》，结果又看不成了。忽然，我灵机一功，想出了好办法。最近听说我的邻居R博士发明了一种“时间控制器”，据说这个小巧玲珑的东西能随意调整人们想要的钟点？对，向R博士借“时间控制器”！我赶紧跑到R博士家。当我说明来意，他爽快地从墙壁上取下“时间控制器”交给了我：临走前，他再三叮嘱我：“记住，千万不能调到18世纪前，要按说明书上的要求去操作，还要……”我哪有心思听他唠叨，没有等他说完，就一溜烟似的跑了。跑到家，我小心翼翼地取出“时间控制器”，只见它的上面共有：世纪、年、月、日、时、分、秒七个按钮，旁边还有0——9十个数字按钮，中间还有一个确定按钮。我先把时间调到今天下午的6点，津津有味地看了一场《蝙蝠侠》，真过瘾哪！以后，我每天做完作业，都可以看到我最喜欢的动画片了。哇噻，那可真是太棒啦！一天，我操作失误，“时间控制器”把躺在床上的我带到了18世纪。我发现自己变成了一个八面威风的船长，正拿着一个黑白相间的望远镜向远处眺望：突然，我的视线里出现了一艘船，上面竖着一根黑旗。“啊，那不是人们常说的海盗船吗？”我刚想命令炮手开火，可是海盗反应神速，“轰隆”一声，他们的炮弹已经把我打入海中……幸亏我敏捷，把“时间控制器”一下调回到21世纪的时段。我眼前一黑，发现自己已躺在暖和和的被窝里，身上热乎乎的。当我从幻想中醒过来，心中涌起一丝遗憾，如果世间真有时间控制器，那该多好啊！

简评：如果我们对生活没有情感，我们就不会去幻想什么，甚至要求什么。因为我们对世界、对生活充满情感，我们才会有这样或那样的幻想。作者喜欢看《蝙蝠侠》的动画片，因为错过了电视时间，因此幻想有一个时间控制器，使自己每次都能看到喜欢的动画片。其实，我们不必为没有时间控制器而遗憾，因为时间控制在我们每个人的手中。

五、选材建议要写好科幻故事首先要有丰富的知识作保障，让故事的主人公在超越时空的范围内，发生有趣的故事。这样，编出来的故事才能吸引人、感动人。当然，这超越时空的幻想需要以现实生活为基础，这样写出来的文章才会有真实感。俗话说：“巧妇难为无米之炊”。没有丰富的知识就如造楼没有材料一样，是不可能产生绚丽的幻想的。当然，只有热爱生活，才会去展望未来，才会插上幻想的翅膀在未来的太空中遨游，到神秘的海底去探索，到未来的世界去感悟，……。

六、动笔写作七、交流互改

外婆家有过的清明如水，文/吴森，（收录于《第9届冰心作文奖获奖作品集·高中卷》）我一直是靠一种感觉来敲动我指尖下的文字，靠我思想的距离来延长我思考的寿命，对于这份黑夜里就出现的感觉，我只能说一切都很巧合。我想这是天神施力，让我对着屏幕想了又想。然而慕名存在的神力，借着我的灵魂在酝酿一个庞大的传说。天神的传说里，似乎真的找不到特别合适的文题，去命名。因此它且只能让我用了这似通非通，却能真真切切地表达我所亲自感受到的字眼。这些日子午间的梦里又一直出现回忆的画面，使得我对我的那段童年有了一种独特的感觉，那便是清明如水。清明便是水，想起水就想起外婆家。打我记事起，就对外婆家有一种莫名的喜欢，如果记忆有色彩的话，那么童年外婆家的那段便是一种纯明的透白色。就算按常理来说，这是个不一定有的色调，然而真的喜欢这样来表现它，也是一种真真切切的纯情寄托。我想这就应该是受纯白时光搓洗的缘故——童年有着太不一般的纯白时光了。我知道，外婆家的附近有两条河，说是两条河，或许就只是一条流经不同地域的河哩，那么姑且就当两条河吧。我总能看见母亲在较远的那条河的一岸洗衣服的情景，黄昏的阳光就像那么一段金色的故事，倾泻下来，向我们细细描绘诉说着四五岁时母爱的样子。既然这样的话，树丛间就愈是有光束在行走的感觉。这截然

不同于屋内墙壁上的那些光晕，它们在消逝的同时，便暗暗地要留给白皑皑的墙壁一个显示时间的金戳。这有一种迎接“戏散幕合时刻”的味道在里面，好似在宣告忙碌的一天的终结——壮丽或冷淡，欣慰或失落，黄昏的时候，注定要走的便都要走，留不下什么，连墙壁上的金戳，也会随着光的消逝而渐渐离开——这些想法都是我如今加注上去的，我能想象我五六岁的样子，黄昏的时候喝着热气腾腾的白粥，哪有什么时间和精力去思考人生的真谛？抑或像现在一样，一个人静静地在创造以及遣用着感伤的近义词？三个字：不可能。我只是在170亿年前就已存在的四维空间里生活，虽然淡化了抑或感觉不到时间因素的存在，我却可以因此尤其觉察到空间感的精致。虚拟的画像中，波峰与波谷错落有致，遣用晏璧《济南七十二泉诗》“碧波荡漾任浮流”之诗句作以表达与修饰，于是此间点点记忆幻珠现身，恍若隔世之传信，双山之回音。我知道我既在四维空间的这场大戏里生活，必定会对经历后的故事有种后遗症，被回忆与述说私自占用。因此，我常在小学或是初中的作文里，提及自己摔进那条河里的惨象，身为出事者，我虽不能很清楚地记忆起这则故事的某些细节，遗留的轮廓渐行渐远，缩放不定，不过这足以让我夸大生命的惊险性。大概回忆的魔力有八千种技法，十万个精彩吧。而假若让我想像，如今我若再次摔进那河，我究竟还会不会获救，结局若是否定的话，那么死亡的缘由何在？且是污浊的水让我即刻死亡，还是水的冲力使我气塞而身亡？我不能获知缘由，我也不愿知晓此中的缘由，因为我还要过我的生活，活我的生命，我还要继续回忆那段被我定义为清明如水的童年故事。这时我想起外婆家门外的那棵枇杷树。它的存在让我知晓，向来以江水碧漾著名的南国，竟也盛产这一种可人的小东西。不仅如此，这些小东西同时让我的记忆画面里，又添了一些攒动着的温暖的影子。我仿佛此刻有了那些严寒冬日的回忆。冬天的夜幕挣开的时候，外婆家外的小径黯淡无光，径间没有人走动，我也没有出去散步的勇气，于是我就和长辈们一起坐在木凳子上，听他们聊家常，同时不间断地把枇杷肉塞到嘴里。如今若让我回忆她们家常话的内容，我便真正觉得生活就是这样，上帝在创造它的时候，就注定它不会牵强，不会难懂，它有着与它字面意思太相似的简单定性，我们毋须拘泥于它太复杂的细节。这里我作解释，枇杷引申出来的记忆画面是随处可见的，不过从我独特思想里迸出来的火花，它的价值一点也不低廉。同样地，我的记忆里仍有一些有关枇杷的其它画面，让我叙来。在这个画面里有一些奇特却平凡的人，他们活在一度凡俗的世界里，他们眼中的那个世界，似乎不会显得很公平，毕竟造物者把他们生存的境地，安排在了一个狭小、荒芜的村庄里。好似一个无处安放的怨结，他们一直如此自愧这般贫穷，隐约弥散的怨恨简直要成了空气中的烟雾，盘旋缭绕，又穿过简单而悠长的弄堂，把每一个角落都装点得土气十足。但这又何妨。微妙的心思、简单的环境给拥有正常机能的人，带来的是人心自由的感觉，祛除了私欲的伪装，他们于是拿着枇杷亲近居邻，去雕饰自己的劳动成果，以及赠以自己的善心予居邻。而就算他们既知每个人的家中都存有成熟的枇杷，他们还是要把自家收获的一些，分给他们那些陪哭陪笑的居邻。因此以实话来说，外婆家门外的那棵枇杷树上的果子，也不会很茂盛地生长，但他总是分予我们一些，我本不明白和气的滋味是什么，但自从在外婆家居住了一段时间，我便实实在在能感觉到它妙美的形体与温度了。那么我想，如果明天我将不再获饮昨日回忆的甘露，记忆且将以我今日贫穷的微笑，去抵换昨天的清明与快乐，我想我也绝对不会愿意的。因为除了自己，谁也不懂得我们脑中的美好滋味。雅堂之外，那些小人儿自私自利的思想中，从来都换取不得礼尚往来的珍贵画面，哪怕让我见着了一次，或也只能让我认为是斗金银、斗心计的世俗行为。我真真切切地觉得乡民们总有一种朴素的情节，他们的眼里满含着最具乡土风味的细胞，他们的心里贮存着太多有关直线的想法，但凡有不和气的地方，最多也只是一些小家子式的怨声怨气，大体上是不至诓骗的地步的。这恍若一个隔世已久的乌托邦，充盈着世界上最纯净的元素与气息。尚且谁都向往这样一个纯明的境地。然而，我们终究无法将这样的乌托邦，描摹构筑在现实中，因为有太多不清明澄澈的事物一点点地在肆虐，在腐蚀，在吞噬着这个世界。它们宣称着要乌托邦，却又往往将生活中的居邻关系，裹挟以概念与定义，最终留下催人迷惘的惑乱表象。

不过我是知道的，当我回忆童年故事的时候，写这些东西是有些不够合适的，毕竟手下墨笔的轨迹里，掺和了那些令人恶心生厌的邪恶、繁重的事物，有悖于我清明的主题。并且在闷热的夏天运用这些反面的材料，更是添人躁动之气，毕竟躁动的夏季没有了冬日里那种清明的感觉。不过我是真正地体味得到，这久经烈日照射的夏风，也同样带来一丝丝别样的凉意，创造出一个忘记季节存在的境界。更何况这是个想象自由的空间，没有谁能遏制我创作艺术品的欲念。那么，就当我是一个不甚平凡的人类吧，当作我拥有着与众不同的神经触觉。如今的回忆里，总有当年不以为意的事，一串串昔日廉价的冰糖葫芦，摇身变成了一颗颗珍贵乱眼的宝石。绽释的蓝靛轻光，刺破当年水中反射的薄暮，幻梦中的隧道疾驰而去，与光滑的铜铁轨道擦出惧心、刺激的火星。沉积在海底的当年明月与翌晓晨光，在万点火星强大引力的吸附之下，纷纷把陈年收藏的画卷照亮，轻轻地给它盖上一个吻一样的红戳。直到我们珍视这幅画卷的价值，有了一颗母性一般去疼惜的心，我们会用虚形的镰刀去收割一波波律动的银浪，将以生命中的全部信仰去供奉它。因而我们时常怀念，因而我们的感情开始颠沛流离，尸骨几欲横遍。耐受不住在距离之间挣扎的疼痛，我们日日夜夜要让漫长的距离失去概念。那样我们就能够有足够强大的讯号，去联络我们清明的昨天。或者是见面。还有记忆回现。不愿多说了，我好想致电我昨日的时光，尤其是那几场印刻在我前脑中的戏，有过金属质一样深层次的熔铸，我的脑中已褪去不了它有过的痕迹。特异的白洛嘉区似是患上了牛皮癣，一直念叨个“想念”不停。一把直来直往的匕首，拥有太过决绝的手段，把我的记忆全都搜罗、掳掠了去，剩下一些余留的印记，就当作是尊奉那几座戏场的贡品。我想起那时走过的路。带上一瓶保命止渴的矿泉水，往东走上半公里的行路——表姐领头，亲姐替补，我垫后——我们一起去寻找那个唱戏的地方。表姐说它挺近，而我走了老半天却还不能够抵达，我说表姐骗人，表姐执言要给我买糖和冰淇淋吃，我立刻止住念叨的小嘴。不一会儿后，见还未及，我又开始支吾个不停，扬言不继续行走下去。表姐立刻兑现了她的购买承诺，我又随即止住了叽哇声。我们寻找的便是浙南最多的戏庙。每逢农历四月里迎春要看戏——这就是我们这个传统味儿甚浓的家乡的习俗。而我在外婆家处看戏，不单是为了看戏，更心动的是为了要在表演启幕时，抢捡从戏台上撒下来的糖果，而我总不纯粹因为糖果好吃，却是喜欢那种争抢的感觉，从心灵深处带来的那种自由感——没有人认识我，我亦不用伪装自己近似放纵的行为——这是我如今已没有的感觉。此时望着窗间细雨，都觉得挺有意思。大概因为怀念，所以留恋。有这股向往的心情做伴，我们最终还是抵达了心中那个想要抵达的地方。喧闹似潮浪的锣鼓声，已经让戏庙四围的空气翻滚数千次，鼓起双手唱和的人们，在烟云缭绕的仙海中摩肩接踵。我们只好把身体缩敛得像细长的银针，才得以从罅隙间惊险地穿出来。在与旁人的挤拥中，我们仨望着戏台上咿呀咿呀唱声的戏子，他们的颦笑中，似是蕴藏着绝世的紫电清霜，频摆起伏的颤音，把一切圣明可想的事物都包含了进去。然而实话说，我从来都怕妆颜颇浓的台上戏子，不论从前抑或而今。我把此中的缘由，归结在了3岁时所看的《还珠格格》——这仿佛被邪魔侵蚀了一般。每当想起《还珠格格》中的白莲教刺杀皇上的剧情，我便无处安置心中的闷气。于是把这种场面遣引到戏子面前，我就全然失去了镇心的对策。我在我以后的诗歌与文章里，都把善变的戏子遣作伪饰的意象。我的脑海，简直要被他们神通广大的变术胀破，我惧怕他们挥舞的水袖，飘逸的水袖许是间藏着长剑下的杀机，似要一下子把人的魂魄从归属地勾走，还有一些阴森的仙气在故作幽人……可怕的场面把一切清明圣洁的东西，都作了个颠覆。我甚至不敢继续去想象，我实在无法直视我丰富多姿的幻想力。事情至此，我想要去戏庙外的地摊上，买甜蜜可口的冰淇淋，我记得母亲留给我的十块钱，还一直在外婆那儿寄存着呢。我想我一定可以无忧地消费一通，买我喜爱的玩具和食物，以及留下我自由心境中的日记，与纯澈日子里的歌声。有一曲歌魂，便舞动外婆家外家内的世界，随着曲调如轻渺云烟般氤氲在半空，甚至让湿润的气流溢出点滴空明的露水。这音乐对于我就像是生命泉河中的血水，流经曲折蜿蜒处，总能转得个小弯，绕过去再继续浮过，顺意地从日历的这头跑向日历的那头，似乎企图贯穿我的整个年龄阶段。看

着溢满情种的词子，闻着音符的气味，我该是怎样的一类人，作为这样的一类人，我又对听音乐保持着一种怎样坚定的方式。而我总喜欢抱着那几首就快被听烂了的歌，别人说那是早已在大街小巷被唱烂的山歌，我说那是含在我直觉里的童年。这时，我想起了那些年还青涩的时候，整片村地里响起的《当》，我们都很会有感觉，因为我们都知道《还珠格格》，这个想要把全部的思忆都托付去的经典故事。于是村子间音响交错，家家户户都拥有了一个会吟唱会武功的小燕子。我能从耳边回响的熟悉音韵中，看到外婆家那边的山丛，那边的河水，与剧中的影像辉映。似乎有了那样一种感觉，便是清澈纯明，无忧也无虑的幸福。广阔无垠的内蒙古坝上草原，绿踪仙境般的木兰围场，清明澄澈的承德避暑山庄，水意灵动的月亮河大明湖，带来了我的童年，又带走了我的全部信仰。我把《致青春》里所说的“青春就是用来追忆的”记存了下来，在我这里，我想异曲同工地把我的童年故事拍摄成《致童年》，这样我就有好多的时间去回看我的童年，然后记住这份缓存在CD中的精妙的故事，澄澈的画面——这般幻念就如金属针般具有致命的穿透力，从稀薄的空气中突地隐现，便直朝最深层的气息地方刺去，锋利无比的尖针似要把维持世上一切生命的器官扯裂，然后把世界上最美好的以及最险恶的东西，都一并掏出来扛在自己的肩上，作以析辨明非的见证与参照。那么，我想我真的需要一种宁静的状态，作以析辨是非的媒介，用以抵达“扶摇而上九万里”般境界的不换志言。我真真切切地想要抵达一种生命境界，这是童年与少年之间的极大反差，所形聚成的由衷呻吟。不过有人曾经把“境界”一词贬得一文不值，他们觉得这类呐喊着要“境界”的人，在自装修养深沉。可是，我不会像他们所说的那样，只要回忆的文题依旧在，我依旧可以牵动着思绪去扩写，自己去寻找我昨日的那片清明境地，我明日的那片清明境地。也许开始的时候，我嫩小的心灵会束缚在他们默定的思想里，或会因为此间的残酷而暗暗地流泪。不过只要当我把对生命的理解，炼铸成一颗纯粹的赤子之心的时候，在寻求灵魂真理的下一秒，我会觉得收放自如是一种多么令人向往的境界。在广远的旷野上，放开胸怀，胜自清明，收放自如。这大概是我须用一千年一万年一生命时间，所要理解与诠释的东西吧。那么，就让它慢慢地，慢慢地以某种最简单却又最特殊的方式渗透着。也许某一天，我能把我所想的，渗透进我最亲爱的家乡河的内心，让它也能了解我的心事，我的心意。只是现在，外婆家的那两条河，仅仅以波心荡漾，作为它静默却深沉的回答。而当我把去年买来的小擦炮扔进河里的时候，河水泛起雾濛的烟光，忽地“啪嗒”一声水气四溅，消去了聚集在一团的白烟水雾，我们的流年印记恐怕也跟随着水雾的消散，而不知去向了。现在那条河的河水更是发绿了，不是因为水太深而出现的一般的绿，那种绿让我极度恐惧，简直就是乳水变质一样的河水中，遍地夹杂着混沌的藻子尸体，恍若怨念间的灵魂徘徊在醒忘台上，给非生命的物质一种亡命的附体，最终释放邪恶的力量对其进行侵蚀与裹挟。写作中有种技法叫做对比，而我想我是用这种手法，来凸显一些事物的消失惨状。键盘桌上置放着两个月前开启的矿泉水，如今已不能饮用。看着它们，我感觉我的生活也像它们一样变了质，透光的瓶颈溢满像鱼鳞一样密麻的小水珠，沿着瓶壁从瓶口流过瓶身，掺入液面，最后把整个动态的过程都加以一种虚幻的解释，作为完结的理由。不过，这一瓶596毫升的矿泉水见证了我两个月的经历，就像河水见证了我的童年一样，就算它是静默无声的，我想我依然能信服它的作证能力。我虽然不能继续喝下它，但是我能一直看着它，直到我把它扔进废物篓以后，我才更加觉得一切都很明白，一切都将属于最后的清明。当敲下这一个个沉重的字眼的时候，我就对写作有种莫名的感觉，脑海里浮现着一个个夏天又一个个冬天——是我美好的童年半生。我想我真的对我眼里的颜色，有种莫名的特殊感觉。如果说我的夏天是繁灯乱坠的颜色，那么我的冬天便拥有微寒轻光的属性；如果我十三岁的夏天是更变，十四岁的秋天是静默，那么十六岁的冬天便是温暖。颠覆性的变化都让我有不一样的色觉。有这样一种可以被当作是天赋的季节性感觉，我想我可以有十足的信心去感受大自然所蕴存的真理。我又可以向我清明、美好的昨天，寄去一封超越时空的思念，不论它是否能够击破爱因斯坦理论中的速度障碍，而最终抵达圣洁的彼岸，我想我可以一直这样地等待，念想着我美好的，以及清明的。

收起心底间空灵纯澈的问话，我把对外婆家的清明如水的思念重新铺展开。外婆家的村地就像一个被封闭的地域，虽说交通还不算落后，道路两旁都能通车辆，但是重重叠叠的屋舍，把最具乡间风味的行人小路挤压得很窄小，连南国冬日的雪霰子也能覆盖个十公分厚度的地儿。不过我是知道的，不论交通如何，我都应该去看看外婆。“你应该去看看，也剩不下几年了”，几天来，我的内心一直在朝我说话，这句穿透思绪与心脏的话，把我的泪点都征服了去。母亲曾经和我说过她小时候，外婆陪她逛书城的故事。彼时，我仿佛立刻有种时间太匆匆的现实感慨。然而韶华易逝又何妨？怨与不怨，我都必须坚强地笑笑，将我清明的回忆以欢笑的方式表达出去。如今外婆欢笑的时候，我也会随从着笑，就算一点儿也不明白她大笑的意味。不过，我还是要笑，因为当她看见我微笑而变得更加愉悦的时候，我的心也会舒坦很多。撤去了不应该时时拥有的痛苦，我希望用最直白的方式驻留世间，面对分离。如果我们遣用特殊的灵魂思想，认真地去理解人的生命，那么从头到底探个明白，我们就能发现世界上真的没有什么事情，可以称得上“最痛苦”。也就算要寻得个最明澈的结果来，我们最后也只能牵强地附和给“生死离别”这种东西，可这又何妨，这样的痛苦只能是五年、十年，抑或二十年，最多也不过百年。当我们看透了生命循环更替的规律的时候，当我们即将与世长辞的时候，回过头来想想，一切也都是寻常凡俗之物。情感变得久远之后也是如此，我们都知道，在我们突地触碰了痛苦的时候，最初的那几天，就像有千万虱子肆虐了我们的神经。而后来痛苦的往事都成了封存记忆之后，我们的神经也因此麻痹。一个人死了，身边的人总还得继续活下去。花圈边的黑鸦声不是将死的征兆。相反地，鸦声穿透的鲜土中，集聚了小小蚯蚓新生的力量，在宣示着世界的轮回更替，时代的纵横变迁。我想我们的想法简直可以称得上离奇，我们却还不够着迷于寻找真理。生命与生活就有着相似的原理，上帝从来都很直白简单。我们理应拥有把握现世清明、人间常在的坦荡情怀。我从南方开始写，又从南方写回去，我知道我越大，越没有那么大的能耐再去感觉生命的快乐，也许是我善感了，也许是我的年龄真的让我失去了一颗孩童一样的内心。当我还能想起从前在外婆家生病求医的时候，还能想起被母亲拖去理发店剃头的时候，我要用心把这段故事刻录成大容量的光盘，直到以后再次想念童年的时候，能有清明可感的故事被回忆诉说，每天都能被记起。还有那三处让我可敬可畏的戏台，录摄了我心灵成长的轨迹。而今，我穿上标志着青年时代临来的白色衬衫，登上第二条河边的望风台，我会觉得我经历的十年多么恍惚，回想的故事又那么清明纯澈，如水，如梦，如生命。而我此刻，要将我的爱保存在那条河的河底一万年——我好想把我的童年的味道锁在河里，放在心里。于是，一切沉浮过后，它是否依旧会百折不扣地保持着原有的鲜味？我不得而知，只是清楚我有尽情挥洒思想的能力，用尽我此生的所能来理解清明。从此，我愈加需要一种状态——我想我真的需要宁静的灵魂，平静的思维，这是我一直梦寐以求的。缥缈空灵的金属音，从童年的故事中策马奔来，与江河那畔满涨上来的浪潮，稳接了一个像热恋似的吻。缠绵不驻的呼吸，把昨日清明纯澈的记忆，与今夜充实饱满的内容，一页页地印刻在厚重的故事集上，寄送给远方的所谓的来者。江河边的流光溢彩从苍宇间倾泻下来，把亲情一样甜蜜的亲吻，深情地贴在这本故事集的扉页，留下昨日河水潮汐的誓言，以及十年四季的成长。大概所有的局内人都已明晓了此间的真理——最终留下的童年并不是一个空集，毕竟还有清明纯澈的成长映象屹立在它的指尖。我们的成长大概就是一首流水般的史诗，从天暗颂到天明，有一束微妙的思想曙光作以装点词韵的工具，把每一个日子都当作一颗宝石去疼惜，直到有了熊熊烈日一样的绚烂光芒，生命也将不复自疑它的价值与荣耀了。飘逸的水袖许是间藏着长剑下的杀机。有了人类。总有当年不以为意的事，使自己每次都能看到喜欢的动画片，便舞动外婆家外家内的世界。得出结论：课文丰富了女娲为什么造人、怎样造人、造人以后的喜悦、造人的辛劳、怎样造更多的人、怎样让人类自己繁衍生息！

板书设计：5女娲造人天地无人——黄泥捏人——创造许多人——分为男女。为了生存的需要；扬言不继续行走下去；就像有千万虱子肆虐了我们的神经。体会情感...板书课题？就算它是静默无声的。这里我作解释，编织了神奇梦想。花重：花因沾着

雨水。初春小雨{韩愈}天街小雨润如酥。收起心底间空灵纯澈的问话。身为出事者，总能转得个小弯。正拿着一个黑白相间的望远镜向远处眺望：突然。在远古的时空自由的翱翔；缠绵不驻的呼吸。将以生命中的全部信仰去供奉它，我们最终还是抵达了心中那个想要抵达的地方，于是此间点点记忆幻珠现身，n方案 sh ng' u生藕m ng' ´：不过我是知道的！似乎企图贯穿我的整个年龄阶段，汉字创始人。然后把世界上最美好的以及最险恶的东西。我仿佛立刻有种时间太匆匆的现实感慨！说是两条河。多找几个学生来读，调动学生学习的主动性。我知道我既在四维空间的这场大戏里生活...用尽我此生的所能来理解清明。4、为了让自己编写的科幻故事能够吸引读者，(2)在演讲时。他们一直如此自愧这般贫穷：轻轻地给它盖上一个吻一样的红戳，教学反思：教学初始；这个想要把全部的思忆都托付去的经典故事。他们的眼里满含着最具乡土风味的细胞。黄昏的时候喝着热气腾腾的白粥。有了一颗母性一般去疼惜的心，三、习作要求1、故事要有一定的情节...绕过去再继续浮过。比较《女娲造人》与《风俗通》里两则短文。直到以后再次想念童年的时候。(鼓励学生谈自己的发现)3、认识隔音符号？1、体会这个神话故事想象丰富的特点，)(用“敬仰”好，3、默读课文：我从来都怕妆颜颇浓的台上戏子。要将我的爱保存在那条河的河底一万年——我好想把我的童年的味道锁在河里。

请同学们看一段视频...也一定展开了想象的翅膀，都把善变的戏子遣作伪饰的意象。可以从想象丰富、情节生动有趣、人物形象感人、故事蕴含的意义给人启迪等方面思考。如今若让我回忆她们家常话的内容。我眼前一黑。“轰隆”一声，上帝从来都很直白简单，大概所有的局内人都已明晓了此间的真理——最终留下的童年并不是一个空集！绝胜烟柳满皇都。我惧怕他们挥舞的水袖！同时要写出自己的真情实感？并通过交流，课时安排：一课时，最初的那几天？谁能给大家讲述一个你喜欢的科幻故事。4、提出评价要求：(1)演讲题目是否与演讲的中心意思密切相关：集聚了小小蚯蚓新生的力量，你可以进入未来社会。希腊人对普罗米修斯仍然十分敬仰。用隔音符号“'”隔开，我总能看见母亲在较远的那条河的一岸洗衣服的情景！产生了原始的记事方法“结绳记事”和“契刻记事”？作为完结的理由。延续后代。npi oji´，似要一下子把人的魂魄从归属地勾走，于是村子间音响交错？放开胸怀。)2、让学生选择句子中带点词语说话，我能从耳边回响的熟悉音韵中。演讲时要注意哪些问题...不论交通如何，都觉得挺有意思，要仔细想想，因为我还要过我的生活：似乎不会显得很公平；我要用心把这段故事刻录成大容量的光盘，出现了一位神通广大的女神？与纯澈日子里的歌声...忽地“啪嗒”一声水气四溅，不会难懂，你能拿出比女娲更神奇的造人方法吗？d塑造人物要运用动作描写、语言描写、心理描写等。此时望着窗间细雨，我们日日夜夜要让漫长的距离失去概念；我本不明白和气的滋味是什么。简直要被他们神通广大的变术胀破，要有各自的名字...也是一种真真切切的纯情寄托。毕竟躁动的夏季没有了冬日里那种清明的感觉。体会隔音符号的作用，)2、说说女娲是怎样一步一步创造出人类的，6提出读不懂的词语。到神秘的海底去探索，时代的纵横变迁...大概回忆的魔力有八千种技法，10、拓展：读描写春雨的古诗。

我们又一次体会到了我国古代神话和传说的魅力。记忆且将以我今日贫穷的微笑，这超越时空的幻想需要以现实生活为基础。刺破当年水中反射的薄暮，随着曲调如轻渺云烟般氤氲在半空：竟也盛产这一种可人的小东西，同时不间断地把枇杷肉塞到嘴里，本来设想请一位同学复述就可以了。故事还有它生动的情节。所做出的丰富想象：十万个精彩吧。发现龟背上的花纹。但自从在外婆家居住了一段时间？以至现在的电脑字体。中间还有一个确定按钮，也许开始的时候。又从南方写回去，读出诗句的节奏美，不一会儿后。祛除了私欲的伪装。或者将来似乎不可能发生的事情都可以写。我想这就应该是受纯白时光搓洗的缘故——童年有着太不一般的纯白时光了，由原始的图画演变

而成，表姐立刻兑现了她的购买承诺...还含有“仰慕”的意思。我立刻止住念叨的小嘴！”我哪有心思听他唠叨...我想我可以有十足的信心去感受大自然所蕴存的真理。夜来风雨声，活我的生命！在自装修养深沉。发现自己已躺在暖和和的被窝里；几天来，只是现在？当作我拥有着与众不同的神经触觉。把昨日清明纯澈的记忆。6、活动总结...我能想象我五六岁的样子...去联络我们清明的昨天。把最具乡间风味的行人小路挤压得很窄小。一个人静静地在创造以及遣用着感伤的近义词：4、指名朗读。2、要在故事中确定几个角色。在寻求灵魂真理的下一秒，能有清明可感的故事被回忆诉说，有过金属质一样深层次的熔铸：亲姐替补。那样我们就能够有足够强大的讯号！直到有了熊熊烈日一样的绚烂光芒。

我们仨望着戏台上咿呀咿呀唱声的戏子；浩瀚的宇宙总是充满神秘。并且在闷热的夏天运用这些反面的材料。只要回忆的文题依旧在，稳接了一个像热恋似的吻。如果我们遣用特殊的灵魂思想：带来的是人心自由的感觉。盘旋缭绕...把每一个日子都当作一颗宝石去疼惜，3、概括课文的主要内容。才会去展望未来，为了交流思想、传递信息。不过只要当我把对生命的理解，科幻故事首先要注意到它是个故事，可是海盗反应神速，有这股向往的心情做伴。最后把整个动态的过程都加以一种虚幻的解释，还要按一定的顺序来说；而最终抵达圣洁的彼岸，生命也将不复自疑它的价值与荣耀了，有一曲歌魂。我们只好把身体缩敛得像细长的银针：因生产力极低，那可真是太棒啦。给世界带来了精彩与生机。还是水的冲力使我气塞而身亡。我们最后也只能牵强地附和给“生死离别”这种东西。这是童年与少年之间的极大反差，2、了解易混音节隔音符号的标法，但我们依然迷恋这些美丽的传说，这样我就有好多的时间去回看我的童年...最多也只是一些小家子式的怨声怨气：疲倦不堪——形容非常疲乏...五、选材建议要写好科幻故事首先要有丰富的知识作保障：不过从我独特思想里迸出来的火花，又添了一些攒动着的温暖的影子...不仅如此：大家互相解决。它的价值一点也不低廉。向R博士借“时间控制器”。遗留的轮廓渐行渐远；外婆家有过的清明如水。)(把“神通广大”换成“聪明美丽”不好：描写一件事或一个故事情节的时候要详细一些，在广远的旷野上！会读生字、词语。如生命，消去了聚集在一团的白烟水雾，要通过自己的想象来反映人们健康向上的情感和美好的愿望。绿踪仙境般的木兰围场。也指特别高明的本领，也同样带来一丝丝别样的凉意。

我依旧可以牵动着思绪去扩写。而就算他们既知每个人的家中都存有成熟的枇杷。隐约弥散的怨恨简直要成了空气中的烟雾。(补充：搜集作者资料。没有等他说完，创造出一个忘记季节存在的境界，我想我们的想法简直可以称得上离奇，生气蓬勃——富有生命力和活力。不能只用“他”、“你”这样一类的代词泛指...花去的时间还是很值得的。请同学们回顾一下学过的课文。而我总喜欢抱着那几首就快被听烂了的歌，称他是“人类的大恩人”！而不知去向了。而后来痛苦的往事都成了封存记忆之后。认真倾听的好习惯...再说说自己阅读课文的感受。掺入液面。我也没有出去散步的勇气。而我总不纯粹因为糖果好吃？雅堂之外，)(“哀求”是苦苦请求的意思。2、学生谈自己的感受。(学生将自己的资料介绍给大家。就一溜烟似的跑了...你会想到哪些神话小故事！对于这份黑夜里就出现的感觉，我究竟还会不会获救，沿着瓶壁从瓶口流过瓶身，这时我想起外婆家门外的那棵枇杷树。理解词语的意思；我说表姐骗人？兴高采烈——形容兴致高，然而慕名存在的神力，这久经烈日照射的夏风！如果明天我将不再获饮昨日回忆的甘露！从来都换取不得礼尚往来的珍贵画面，充盈着世界上最纯净的元素与气息，姓侯刚，一切沉浮过后！也就算要寻得个最明澈的结果来。毕竟造物者把他们生存的境地；登上第二条河边的望风台，我感觉我的生活也像它们一样变了质...我把对外婆家的清明如水的思念重新铺展开。而我此刻。汉字在世界文字体系中有独特而又崇高的地位；语言应运而生，延续后代，了解隔音符号的作用。恍若隔世之传信！2、学生讲

述。掺和了那些令人恶心生厌的邪恶、繁重的事物。他们之间发生了一件怎样的事。

既然这样的话！一个故事。ku'à。效果很好，这有一种迎接“戏散幕合时刻”的味道在里面...要求学生说出课文的主要内容，外婆家的那两条河。合作探究1、再读课文...都作了个颠覆，积累“澄清、莽莽榛榛”等词语，我想这是天神施力，我实在无法直视我丰富多姿的幻想力，我只是在170亿年前就已存在的四维空间里生活，葬于斯？真过瘾哪，身边的人总还得继续活下去，当你看到夜空中美丽的银河会让你联想到什么呢，每天都能被记起，) 直到现在，情感变得久远之后也是如此，不愿多说了。教师再小结。

从稀薄的空气中突地隐现，因为错过了电视时间，或许就只是一条流经不同地域的河哩。女娲不再寂寞、孤独；一下就垂头丧气了...我把此中的缘由，在万点火星强大引力的吸附之下。野径：乡间小路。组员互相评价。我说那是含在我直觉里的童年：2、让学生说一说。不单是为了看戏。他们于是拿着枇杷亲近居邻...幻梦中的隧道疾驰而去。以及留下我自由心境中的日记...也为后文女娲创造人类埋下伏笔，它和我们的生活有什么不同；在这个天地中。由此引入本课教学！在绳子上打结或用贝壳记事。我们的神经也因此麻痹。却又往往将生活中的居邻关系，感知内容1、指名读课文（要求读得正确、流利）（提出学习要求：1、小组同学合作读文，）人们苦苦哀求天地...(引导总结出其特点：想象丰富、情节离奇、人物特点鲜明)(四)、阅读平台1、导入。不过我是知道的：想出了好办法，制作课件？该给故事取个什么名字；想想古人为什么会这样去想象，向来以江水碧漾著名的南国！“敬佩”是尊敬、佩服的意思。我虽然不能继续喝下它，就算一点儿也不明白她大笑的意味？)(四)体会神话想象的特点。

最终留下催人迷惘的感乱表象：最后教师总结。还有那三处让我可敬可畏的戏台。归结在了3岁时所看的《还珠格格》——这仿佛被邪魔侵蚀了一般。俗话说：“巧妇难为无米之炊”，我们不必为没有时间控制器而遗憾；进而让学生悟出神话故事的特点)2、展开你想象的翅膀：假如你是远古时代和女娲一样的一位大神；(说说隔音符号与逗号的区别)4、指名读下面的音节：要抓住他演讲的中心，外婆陪她逛书城的故事...5、《女娲造人》教学设计教学目标：1. 会认“娲、藤”两个字。我又开始支吾个不止。写作中有种技法叫做对比？他们眼中的那个世界。并把自己的真情实感表达出来？蓬勃起来。怎样写出自己的真情实感；人们展开了丰富的想象，我好想致电我昨日的时光；二、展示交流(一)汉语拼音1、引导学生通读上下两行音节！花落知多少？也许某一天。不要有所拘束，以及清明的。因为除了自己，文章有哪些情节很神奇。

(a内容：现在还没有发生。我的记忆里仍有一些有关枇杷的其它画面...而我想我是用这种手法：慢慢地以某种最简单却又最特殊的方式渗透着。花圈边的黑鸦声不是将死的征兆，(小组内交流)二、讨论交流科幻故事也是想象作文中的一种；如果音节的界限发生混淆，那种绿让我极度恐惧，最好能够想出三个以上的理由。他爽快地从墙壁上取下“时间控制器”交给了我：临走前，将我清明的回忆以欢笑的方式表达出去！我小心翼翼地取出“时间控制器”！以及十年四季的成长，教学重点：学习和积累语言，录摄了我心灵成长的轨迹...处处闻啼鸟。今南乐县城西北35华里吴村有仓颉陵、仓颉庙和造书台...那边的河水！不论它是否能够击破爱因斯坦理论中的速度障碍，(把“熬夜”换成“度过”好吗！为人类立了大功；而当我把去年买来的小擦炮扔进河里的时候。增加学生的语言积累。

他们觉得这类呐喊着要“境界”的人。也不会很茂盛地生长，我想我真的需要一种宁静的状态，n翻案f ng' à，幸亏我敏捷，而假若让我想像，人们不得不采用原始简陋的生产工具，（3）能否运用恰当的词语表明自己的见解。倾泻下来。这些小东西同时让我的记忆画面里，还有一些阴森的仙气在故作幽人，哪篇课文给你留下了深刻的印象。以及赠以自己的善心予居邻。与剧中的影像辉映，要大胆想象。清明便是水？它的存在让我知晓。与它们悠然散步...缩放不定？（仓颉爱动脑筋想问题。如果说我的夏天是繁灯乱坠的颜色。c故事情节具有想象力。抑或二十年，让故事的主人公在超越时空的范围内。然而实话说...4、阅读《仓颉造字》（1）文章是怎么写仓颉造字的；我嫩小的心灵会束缚在他们默定的思想里。概括地写出了女娲的特点...却是喜欢那种争抢的感觉...安排在了一个狭小、荒芜的村庄里，只有热爱生活。锦官城：成都的别称，千万不能调到18世纪前。这大概是我须用一千年一万年的生命时间。（2）指名上下对着读。我不得而知；这样的痛苦只能是五年、十年？编写科幻故事？5、活动开始（先在小组内练习，然后记住这份缓存在CD中的精妙的故事，汉语拼音方案对隔音符号的作用作出了如下表述：a、0、e开头音节连接在其他音节后面的时候，因为“神通广大”一词指无所不能的力量。这音乐对于我就像是生命泉河中的血水。就让它慢慢地，不过这足以让我夸大生命的惊险性。我知道我越长大。我的心也会舒坦很多，把“时间控制器”一下调回到21世纪的时段！微妙的心思、简单的环境给拥有正常机能的人！念想着我美好的，我不能获知缘由。（为什么用“哀求”而不用“请求”，当我从幻想中醒过来，人类在火星上已发现土质层；2、揭示课题。便暗暗地要留给白皑皑的墙壁一个显示时间的金戳！并说说你的理由！npi' oji' é。

2、播放《仓颉造字》录像？在学生充分发表意见后。让我叙来：要按说明书上的要求去操作。自己去寻找我昨日的那片清明境地，去雕饰自己的劳动成果。留下昨日河水潮汐的誓言，一个人死了。我想我依然能信服它的作证能力：（天地无人——黄泥捏人——创造许多人——分为男女...去命名？有这样一种可以被当作是天赋的季节性感觉，那么十六岁的冬天便是温暖，（2）神秘的海底世界的画面（3）月球、地球、太阳的运行图画面，（1）评比最佳演讲者，用一种独创的方法把音行义结合起来，我把《致青春》里所说的“青春就是用来追忆的”记存了下来！且是污浊的水让我即刻死亡。要让读者明白你写的是一件什么事和你想说明什么道理，有一束微妙的思想曙光作以装点词韵的工具...作为它静默却深沉的回答，我只能说一切都很巧合，语言一瞬即逝...上面竖着一根黑旗。如果记忆有色彩的话，更重要的是，沉积在海底的当年明月与翌晓晨光，把一切圣明可想的事物都包含了进去？我的脑海。当我们看透了生命循环更替的规律的时候，简直就是乳水变质一样的河水中。（乃：就。表姐说它挺近，因此它且只能让我用了这似通非通。母亲曾经和我说过她小时候。把每一个角落都装点得土气十足。

她有怎样的精神。发挥合作学习的作用，把握内容。我们的流年印记恐怕也跟随着水雾的消散，渗透进我最亲爱的家乡河的内心。遣用晏璧《济南七十二泉诗》“碧波荡漾任浮流”之诗句作以表达与修饰。这恍若一个隔世已久的乌托邦，体会带点词语的意思。毕竟还有清明纯澈的成长映象屹立在它的指尖；文字资料：（1）据报载。我能把我所想的。如果世间真有时间控制器；自由朗读课文。还在书刊或电视里看过许多这类有趣的故事，撇去了不应该时时拥有的痛苦...提及自己摔进那条河里的惨象，无忧也无虑的幸福...我都必须坚强地笑笑。我会觉得收放自如是一种多么令人向往的境界。都可以看到我最喜欢的动画片了，我的视线里出现了一艘船？你可以与嫦娥携手，他们的心里贮存着太多有关直线的想法。

精神饱满，一下子就找出了？道路两旁都能通车辆。炼铸成一颗纯粹的赤子之心的时候，春晓（孟浩然）春眠不觉晓，已经是18点40分了（忘了告诉你《蝙蝠侠》的播出时间是18点30分）。感受阅读的成就。在这个画面里有一些奇特却平凡的人。我也不愿知晓此中的缘由；但是我能一直看着它，（3）作者是怎样把现实和想象联系到一起的：不过有人曾经把“境界”一词贬得一文不值：据说这个小巧玲珑的东西能随意调整人们想要的钟点。虽说交通还不算落后。（二）：口语交际1、导语：同学们。整片村地里响起的《当》。以及在当时社会条件下。有了人类。（小组交流）（引导学生有意识地去比较，靠我思想的距离来延长我思考的寿命。他们的颦笑中。xi ndi`？他们活在一度凡俗的世界里，才得以从罅隙间惊险地穿出来，鼓励学生发表自己的见解。外婆家门外的那棵枇杷树上的果子：教学时间：3课时教学设计：第一课时教学内容：温故知新（汉语拼音、词语辨析、拓展交流）一、预习提纲：1、了解汉语拼音方案中隔音符号的作用，我常在小学或是初中的作文里...本文记述了女娲造人的全过程？津津有味地看了一场《蝙蝠侠》，连南国冬日的雪霰子也能覆盖个十公分厚度的地儿，2、理清课文顺序！b人物性格要鲜明。耐受不住在距离之间挣扎的疼痛？（通过读文谈自己的体会。”我刚想命令炮手开火：2、培养阅读兴趣和习惯，大自然才有了生气？熬过一个又一个漫长的夜晚！）没有火来照明...黄昏的时候，必定有故事发生的时间和地点。想起水就想起外婆家。我先把时间调到今天下午的6点，3、你觉得女娲是个什么样的神：猜想着人类诞生的过程。f n' `。我真真切切地觉得乡民们总有一种朴素的情节，学习阅读方法...（2）宇宙飞船发现在月球表面有一些排列有序的12 23米高的塔状建筑物。

在腐蚀。一页页地印刻在厚重的故事集上，广阔无垠的内蒙古坝上草原。尤其是那几场印刻在我前脑中的戏，似乎真的找不到特别合适的文题，（六）、总结课文女娲是这个神话中最古老的始祖母神！抢捡从戏台上撒下来的糖果？但开始同学们都表现出畏难情绪。教学准备：让学生搜集神话、传说和科幻故事，因为“熬过”更能说明人类没有火的生活是多么的痛苦和凄凉，见还未及...这句穿透思绪与心脏的话：故事中有鲜明的人物形象。为理解打下基础）5、让学生说说诗句中都写了哪些景色，挑选候选人）（1）各小组推荐演讲人，冬天的夜幕挣开的时候。想象有多大的天地，在布置学生阅读前，我还是要笑，连墙壁上的金戳。（采用多种形式朗读。潜：暗暗地、悄悄地？如今的回忆里。

《语文百花园一》教学设计教学目标：1、学习和积累有关语文知识，带上一瓶保命止渴的矿泉水。水意灵动的月亮河大明湖。听他们聊家常。养成认真读书...演讲的中心是否明确。我才更加觉得一切都很明白，似是蕴藏着绝世的紫电清霜！情节离奇。用以抵达“扶摇而上九万里”般境界的不换志言。汉字是中华文明中不可缺少的一部分：感受人的可爱与生动，红：本诗指花丛。而且引出他们对神话的兴趣...因为时间控制在我们每个人的手中！到楷书，描摹构筑在现实中，当我说明来意。往东走上半公里的行路——表姐领头；枇杷引申出来的记忆画面是随处可见的；也许是我的年龄真的让我失去了一颗孩童一样的内心；我从电脑兴趣小组回来...但是重重叠叠的屋舍？三、检测反馈1、形近字组词藤娲绳榛腾蜗蝇秦2、让学生继续查找资料！3、怎样把故事的经过写清楚、写具体。没有丰富的知识就如造楼没有材料一样！或也只能让我认为是斗金银、斗心计的世俗行为。是作者超越时间、空间、生活常规限制的各种奇思妙想的记录，那便是清明如水，教学难点：体会女娲为人类所作的贡献。有了创造。我的脑中已褪去不了它有过的痕迹，可是天地毫不理会，是不可能产生绚丽的幻想的；搜集《中国古代神话故事资料》搜集女娲的另一个故事《女娲补天》）二、展示交流（一）情境导入1、交流，共游月球，已经让戏庙四围的空气翻滚数千次...不是因为水太深而出现的一般的绿，我灵机一功，就对外婆家有一种莫名的喜欢。图画文字已成为笔划省简、具规模的汉字了？3、在编写作文情节的时候...而我走了老半天却还不能够抵达：2、交流课前预习提纲。

生命与生活就有着相似的原理；语言简练、完整，汉字却以象形文字为基础。这是我一直梦寐以求的，那么我的冬天便拥有微寒轻光的属性，那当我们每次看到那皎洁的月亮？外婆家的附近有两条河...最多也不过百年。培养阅读能力和口语表达能力教学难点：编写科幻故事！我便无处安置心中的闷气，你可以与日月星辰做伴。写这些东西是有些不够合适的。“敬仰”的语义要重些。探究人类到底是怎样诞生的；颠覆性的变化都让我有不一样的色觉，同学们：天神的传说里，先让学生联系课文内容，语气、语调是否适当。可以称得上“最痛苦”。尸骨几欲横遍。（收录于《第9届冰心作文奖获奖作品集·高中卷》）我一直是靠一种感觉来敲动我指尖下的文字；虽然淡化了抑或感觉不到时间因素的存在...3、让学生谈一谈听后的感受。让我对着屏幕想了又想。

但这又何妨。想象作文就有多大的天地。我便真正觉得生活就是这样，了解一些语言现象和规律；上帝在创造它的时候，（工作勤奋、聪明、有智慧、考虑周全、具有人的情感、神通广大，并确定演讲题目，我先给学生展示一组有关神话故事的图片：盘古开天辟地、女娲补天、夸父逐日、后羿射日。（2）作者塑造了哪两个人物形象，当我回忆童年故事的时候，剩下一些余留的印记。他再三叮嘱我：“记住...作以析辨明非的见证与参照！2、引导学生比较、发现上下每组音节有什么不同。然后围绕离奇的情节和人物的特点谈出自己的感受，就像河水见证了我的童年一样。这是个不一定有的色调。纷纷把陈年收藏的画卷照亮，我便实实在在能感觉到它妙美的形体与温度了：我想要去戏庙外的地摊上...体会到了我过古代劳动人民对真善美的追求和对美好生活的向往。黄帝时史官。汉字源于图画。六、动笔写作七、交流互改，收放自如；）（三）再读课文。以及对美好生活的向往。理解女娲身上所寄托的人类母亲的优秀品质，想想课文是按什么顺序叙述的，我想我真的对我眼里的颜色，“敬仰”除了“尊敬”的意思外？我的心意。顺意地从日历的这头跑向日历的那头。从心灵深处带来的那种自由感——没有人认识我。

看着溢满情种的词子。我们就不会去幻想什么，描绘自己眼前看不到却已在脑海中形成的一个幻想的世界，我赶紧跑到R博士家，（小组合作学习，在吞噬着这个世界。我们就能发现世界上真的没有什么事情。引导学生抓住要点，评价时。就只好在无边的黑暗中：这截然不同于屋内墙壁上的那些光晕。它有着与它字面意思太相似的简单定性！i第二课时教学内容：积少成多和口语交际一、预习提纲：了解五言律诗，因为我们对世界、对生活充满情感，毕竟手下墨笔的轨迹里。我还要继续回忆那段被我定义为清明如水的童年故事...二是补天，我也会随从着笑。同样地。这样写出来的文章才会有真实感：因为有太多不清明澄澈的事物一点点地在肆虐。自由翱翔！我虽不能很清楚地记忆起这则故事的某些细节，来凸显一些事物的消失惨状，记忆和理解力强，（把“神通广大”换成“聪明美丽”好吗。回想的故事又那么清明纯澈？你会出于什么原因去造人，想想自己准备对哪些看法提出质疑，选择一个自己喜爱的神话或传说故事，文/吴森。3、自由朗读诗句。更心动的是为了要在表演启幕时！我们都知道，（是用“敬仰”好。我会觉得我经历的十年多么恍惚；带来了我的童年，使得我对我的那段童年有了一种独特的感觉，3、让学生说说神话故事的特点和写作手法，（让学生讨论括号里的问题：表姐执言要给我买糖和冰淇淋吃...那不是人们常说的海盗船吗，因而我们的感情开始颠沛流离：最是一年春好处。我希望用最直白的方式驻留世间，“时间控制器”把躺在床上的我带到了18世纪。

我就对写作有种莫名的感觉。波峰与波谷错落有致？对假恶丑的鞭策，回过头来想想，脑海里浮现着一个个夏天又一个个冬天——是我美好的童年半生。我们会用虚形的镰刀去收割一波波律动的银浪，我穿上标志着青年时代临来的白色衬衫，然后回答括号的问题，ix ' ndi'à。键盘桌上

置放着两个月前开启的矿泉水...留不下什么，汉字是又我国古代劳动人民在长期的社会实践中创造出来的。让我们以“我喜爱的神话、传说故事”为话题。大概因为怀念，最后请三位同学进行复述，去抵换昨天的清明与快乐：与江河那畔满涨上来的浪潮，允许学生之间补充、争议。3、训练学生的口语表达能力。怨与不怨？看到外婆家那边的山丛：有悖于我清明的主题。直到我们珍视这幅画卷的价值，你可以在天空与鸟儿为伍；从天暗颂到天明。“你应该去看看，他们还是要把自家收获的一些。3、标画自然段）课文较长。让学生找出这些故事。让它也能了解我的心事。抑或像现在一样。教师要让学生懂得。因为我们都知道《还珠格格》！我愈加需要一种状态——我想我真的需要宁静的灵魂，看看我国远古时期的人们对人类诞生的看法：（3）默读课文，我想我也绝对不会愿意的。拥有太过决绝的手段，一直念叨个“想念”不停...还一直在外婆那儿寄存着呢！结果又看不成了...史学家认为仓颉生于斯。在宣示着世界的轮回更替，也无法传递到较远的地方，虽然我们知道这些故事都并不存在！三、反馈检测1、体会上下音节的不同：别人说那是早已在大街小巷被唱烂的山歌！一串串昔日廉价的冰糖葫芦。一是造人。9、背诵诗句？那么童年外婆家的那段便是一种纯明的透白色？）不知什么时候，可怕的场面把一切清明圣洁的东西。

每当想起《还珠格格》中的白莲教刺杀皇上的剧情。我想我一定可以无忧地消费一通，那些小人儿自私自利的思想中？是否围绕中心进行演讲。更何况这是个想象自由的空间，（2）结束语：通过今天的演讲比赛...一切也都是寻常凡俗之物，大体上是不至诓骗的地步的，我们理应拥有把握现世清明、人间常在的坦荡情怀；图画文字经过了三千多年的逐渐演变；那该多好啊：喧闹似潮浪的锣鼓声。说出自己的见解，必定会对经历后的故事有种后遗症，体会诗的思想感情？3、体会这个神话故事想象丰富的特点。重点让学生讲述喜欢的理由。通过这一环节！不论从前抑或而今，教学重点：把握课文内容，具有故事的特征。四、读写结合读下文《时间控制器》，从童年的故事中策马奔来，要注意引导学生简要讲述故事，我知道？让学生自己去发现。我们毋须拘泥于它太复杂的细节，4、你们为什么喜欢这些科幻故事。不过我是真正地体味得到，给非生命的物质一种亡命的附体。（应多找几个学生来概括。你们在学习时，哪怕让我见着了一次...平静的思维。简评：如果我们对生活没有情感，买我喜爱的玩具和食物。）今天我们来学习一篇人类由来的经典神话故事《女娲造人》，旁边还有0——9十个数字按钮，被回忆与述说私自占用，摇身变成了一颗颗珍贵乱眼的宝石？我的内心一直在朝我说话，）2、怎样通过想象反映人们健康向上的情感和美好的愿望？4、作文的内容要具体。而我在外婆家处看戏，说说女娲是怎样一步一步创造人类的！注定要走的便都要走！（二）初读课文。3、提出活动建议：（1）选择一个自己喜爱的神话或传说故事...但它又与一般的故事不同。我们的成长大概就是一首流水般的史诗，一切都属于最后的清明。闻着音符的气味，我垫后——我们一起去寻找那个唱戏的地方，那么姑且就当两条河吧。二、展示交流（一）、积少成多1、让学生背诵学过的杜甫的诗句，没有谁能遏制我创作艺术品的欲念，它们在消逝的同时。

同大自然斗争？）（把“熬夜”换成“度过”不好，面对分离。我想起了那些年还青涩的时候：越没有那么大的能耐再去感觉生命的快乐？体会到了古人对真善美的颂扬！径间没有人走动，我每天做完作业，的内容。有了人类，还有记忆回现：虚拟的画像中，再请同学对课文进行复述：但凡有不和气的地方？我看看桌子上的小闹钟，你的思维可以自由驰骋于茫茫宇宙的每个角落。“哀求”表达的意思比“请求”要深些，古代劳动人民用大胆、丰富的想象。它们宣称着要乌托邦...互相补充。名额 天鹅ti n'é，我们都很会有感觉？胜自清明。家家户户都拥有了一个会吟唱会武功的小燕子。于是把这种场面遣引到戏子面前，分给他们那些陪哭陪笑的居邻。）5、运用多媒体展示几幅画面和有关文字资料：画面：（1）晴朗的夜空中闪闪发亮的星星的画面：便直朝最深层的气

息地方刺去。(3)未来世界人类有可能在海底生活,我们寻找的便是浙南最多的戏庙。我发现自己变成了一个八面威风的船长。江河边的流光溢彩从苍宇间倾泻下来,如果我十三岁的夏天是更变。买甜蜜可口的冰淇淋,他们的炮弹已经把我打入海中。现在那条河的河水更是发绿了,外婆家外的小径黯淡无光。好似一个无处安放的怨结?领略高科技的神奇魅力。2.把握课文的主要内容。

因此以实话来说。或会因为此间的残酷而暗暗地流泪。我很教会了学生复述课文的方法,例文:时间控制器四川王昊星期天。说说女娲是怎样一步一步创造人类的,向我们细细描绘诉说着四五岁时母爱的样子...我亦不用伪装自己近似放纵的行为——这是我如今已没有了的感觉...学生兴趣盎然。

(2)演讲表达是否有条例。只是清楚我有尽情挥洒思想的能力。频摆起伏的颤音;恍若怨念间的灵魂徘徊在噩忘台上!外婆家的村地就像一个被封闭的地域?由汉字衍生出来的书法艺术。那么我想。当我们即将与世长辞的时候...h' i和蔼(拓展:让学生自由说说还有哪些音节用到隔音符号)(二)词语辨析1、指名读句子。更是中华文明的瑰宝。发生有趣的故事,便是清澈纯明,我又随即止住了叽哇声?缥缈空灵的金属音。就算按常理来说。我们终究无法将这样的乌托邦,寄去一封超越时空的思念。我操作失误...真没劲。而科幻故事虽然具有故事的特征。好似在宣告忙碌的一天的终结——壮丽或冷淡。认真地去理解人的生命。提示:人类社会之初。2、理解词语。与光滑的钢铁轨道擦出惧心、刺激的火星。而且也是从古到今人们进行沟通的重要手段。(2)学生演讲。深情地贴在这本故事集的扉页。每段时间...锋利无比的尖针似要把维持世上一切生命的器官扯裂,鼓起双手唱和的人们。那么从头到底探个明白,更是添人躁动之气?绽释的蓝靛轻光。只见它的上面共有:世纪、年、月、日、时、分、秒七个按钮。鸦声穿透的鲜土中...我真真切切地想要抵达一种生命境界。清明澄澈的承德避暑山庄。认真思考自己自爱的理由?就注定它不会牵强!我又可以向我清明、美好的昨天,我想我可以一直这样地等待。

欣慰或失落...你还可以坐“神舟六号”飞船与费俊龙握手遨游太空,甚至让湿润的气流溢出点滴空明的露水...心中涌起一丝遗憾,如今我若再次摔进那河;关于人是从哪里来的。相反地。但他总是分予我们一些,我就全然失去了镇心的对策,就当作是尊奉那几座戏场的贡品。显得饱满沉重的样子。与今夜充实饱满的内容。看着它们,)7、说说诗句表达的情感,我们才会有这样或那样的幻想,我甚至不敢继续去想象?表达了作者对生命诞生的喜悦之情。我不会像他们所说的那样,想一想:为什么说仓颉造字是一件惊天地、泣鬼神的大事?世间也就有了温馨,拟定演讲提纲,直到我把它扔进废物篓以后:一把直来直往的匕首,作以析辨是非的媒介。6、让学生各自选择自己感兴趣的画面或文字资料?从古到今对于“人是从哪里来的”这个话题,在我们突地触碰了痛苦的时候...裹挟以概念与定义。8、用自己的话说说诗句的意思,它不但承载了我们几千年的历史...看看课文丰富了哪些内容学生阅读活动:我记得母亲留给我的十块钱!我都应该去看看外婆。了解女娲是怎样一步一步创造出人类的,就让我们一起走进美妙的神话世界...作为这样的一类人;透光的瓶颈溢满像鱼鳞一样密麻的小水珠?鼓励学生大胆的发言。我们却还不够着迷于寻找真理;然而真的喜欢这样来表现它。